|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **план** | **факт** |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления (20 часов)** |
| 1 | С. Козлов «Июль».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева «Дождь и радуга» | 1 | 03.09 |  | **Применять** понятие «олицетворение».**Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Находить** в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с толковым словарем |
| 2 | Ю. Коваль «Березовый пирожок».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла» | 1 | 04.09 |  | **Использовать** понятие «репродукция».**Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). |
| 3 | Работа по хрестоматии.В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари»Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари» | 1 | 05.09 |  |
| 4 | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» | 1 | 06.09 |  | **Применять** понятие «сравнения».**Находить** в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения |
| 5 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…».Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия № 4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня» | 1 | 10.09 |  | **Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Работать** с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности |
| 6 | Работа по хрестоматии.В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение»Поход в Музейный ДомГ.Захаров «Десять минут после полуночи» | 1 | 11.09 |  |  |
| 7 | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | 1 | 12.09 |  | **Находить и анализировать** средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной |
| 8 | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» | 1 | 13.09 |  | **Иметь представление** о том, как записывается японское хокку. **Видеть** прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного |
| 9 | В. Берестов «Урок листопада» | 1 | 17.09 |  |  |
| 10 | Контраст. Хокку Басё.Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон | 1 | 18.09 |  | **Использовать** понятия «звукопись» и «контраст».**Анализировать** и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. **Иметь представление** о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) |
| 11 | Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» | 1 | 19.09 |  | **Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Делить** произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; рабо-тать с толковым словарем; рабо-тать с иллюстрацией; находить в тексте повторы |
| 12 | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» | 1 | 20.09 |  | **Анализировать** наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев |
| 13 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»  | 1 | 24.09 |  | **Делить** текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; **объяснять**, как последняя часть текста связана с первой; **передавать** при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина | 1 | 25.09 |  | **Анализировать** внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке  |
| 15 | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | 26.09 |  | **Анализировать** внутренний мир героя-рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы  |
| 16 | В. Берестов «Большой мороз» | 1 | 27.09 |  |  |
| 17 | В. Берестов «Плащ». Поход в Музейный дом. Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 | 01.10 |  | **Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  |
| 18 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 | 02.10 |  |  |
| 19 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд». Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор» | 1 | 03.10 |  | **Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Анализировать** состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем |
| 20 | Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 | 04.10 |  | **Выделять** средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) |
| **Постигаем секреты сравнения (15 часов)** |
| 1 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 | 08.10 |  | **Иметь представление** о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность. |
| 2 | Африканская сказка «Гиена и черепаха» | 1 | 09.10 |  | **Иметь представление** о том, что самые древние сказки постепенно изменялись. |
| 3 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | 1 | 10.10 |  |
| 4 | Самые древние сказочные истории | 1 | 11.10 |  |
| 5 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | 1 | 15.10 |  | **Иметь представление** о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.**Пользоваться** библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений |
| 6 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | 1 | 16.10 |  | **Предположить** концовку сказки; работать с фразеологическим словарем; **анализировать** характеры героев; **сравнивать** содержание двух разных сказок |
| 7 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | 1 | 17.10 |  | **Сравнивать** сказочные истории по содержанию; работать с толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; **анализировать** построение сказочных историй |
| 8 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории | 1 | 18.10 |  | **Иметь представление** о бродячих сюжетах (сказочных историях).**Анализировать** и сравнивать разные сказки |
| 9 | **Итоговая работа за 1 полугодие.** | 1 | 22.10 |  |  |
| 10 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 | 23.10 |  | **Узнать**, что если сказка построена как цепочка, значит, в ней использовано построение самой древней сказки.**Сравнивать** просто древнюю сказку и менее древнюю сказку; доказывать отрывками из текста время создания сказки; читать по ролям |
| 11 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 | 24.10 |  |
| 12 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | 1 | 25.10 |  | **Работать** с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки |
| 13 | Сборник «Сказки народов мира» | 1 |  |  | **Иметь представление** о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. |
| 14 | Бурятская сказка «Снег и заяц».Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | 1 |  |  | **Анализировать** тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ |
| 15 | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | 1 |  |  |  |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 часов)** |
| 1 | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | 1 |  |  | **Доказывать** на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение |
| 2 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | 1 |  |  |  |
| 3 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | 1 |  |  |  |
| 4 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | 1 |  |  |  |
| 5 | Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного |  |  |  |  |
| 6 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют».Т. Пономарева «Автобус» | 1 |  |  | **Определять** количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев; определять жанр произведения |
| 7/8 | Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот | 2 |  |  | **Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Работать** с иллюстрациями; с толковым словарем; **определять** цель и идею текста; **анализировать** характер героев; видеть необычное в обычном**; подтверждать** свое мнение выдержками из текста; **сравнивать** героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Автобус» |
| 9 | Работа по хрестоматии.М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода…» |  |  |  |  |
| 10 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |  |  |  |
| 11 | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |  |  |  |
| 12 | Работа по хрестоматии.С.Козлов «Звуки и голоса» |  |  |  |  |
| 13 | Тим Собакин «Игра в птиц» | 1 |  |  |  |
| 14 | К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1».Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 1 |  |  |  |
| **Учимся любить (16 часов)** |
| 1 | Т. Пономарева «Прогноз погоды». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет» | 1 |  |  | **Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). |
| 2 | Работа по хрестоматии.Э. Мошковская «Когда я уезжаю» | 1 |  |  |  |
| 3 | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | 1 |  |  |  |
| 4 | Маша Вайсман «Лучший друг медуз» | 1 |  |  |  |
| 5 | Работа по хрестоматии. В.Драгунский «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |
| 6 | Работа со школьной библиотекойВ. Драгунский «Похититель собак» | 1 |  |  |  |
| 7 | Работа со школьной библиотекойВ. Драгунский «Девочка на шаре» | 1 |  |  |  |
| 8 | А. Куприн «Слон» | 1 |  |  |  |
| 9 | А. Куприн «Слон» | 1 |  |  |  |
| 10 | А. Куприн «Слон» | 1 |  |  |  |
| 11 | Работа по хрестоматии.Тим Собакин «Самая большая драгоценность» | 1 |  |  |  |
| 12 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |  |  |  |
| 13 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |  | **Работать** с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости |
| 14 | С. Козлов «Если меня совсем нет».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» | 1 |  |  | **Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Определять** настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией |
| 15 | Работа по хрестоматии.Э. Мошковская «Нужен он…» | 1 |  |  |
| 16 | Обобщение по теме: «Учимся любить».Заседания для членов клуба | 1 |  |  |  |
| **Набираемся житейской мудрости (11 часов)** |
| 1 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | 1 |  |  |  |
| 2 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы. | 1 |  |  |  |
| 3 | Работа по хрестоматии.Жан де Лафонтен «Волк и журавль» Поход в Музейный ДомВ. Серов «Волк и журавль» | 1 |  |  |  |
| 4 | Работа по хрестоматии. Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях» | 1 |  |  |  |
| 5 | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. | 1 |  |  | **Иметь представление** о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей.**Сравнивать** две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией |
| 6 | Работа по хрестоматии. И. Крылов «Волк и журавль» | 1 |  |  |
| 7 | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | 1 |  |  |
| 8 | Иван Крылов "Квартет". | 1 |  |  |
| 9 | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"  | 1 |  |  |
| 10 | Работа по хрестоматии. Индийская народная сказка «О радже и птичке» | 1 |  |  |
| 11 | Самостоятельная работа по заданиям учебника |  |  |  |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 часов)** |
| 1 | Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"» | 1 |  |  | **Объяснять** значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте |
| 2 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | 1 |  |  | **Делить** текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты |
| 3 | Работа по хрестоматии. Н.Носов «Мишкина каша» | 1 |  |  |  |
| 4 | Работа со школьной библиотекой. Чтение рассказов Н. Носова Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова | 1 |  |  |  |
| 5 | Марина Бородицкая "На контрольной…" Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" | 1 |  |  | **Анализировать** поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть |
| 6 | Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части | 1 |  |  | **Анализировать** поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста |
| 7 | Надежда Тэффи "Преступник" пересказ | 1 |  |  |
| 8 | Работа по хрестоматии. М.Вайсман «Приставочка моя любимая»  | 1 |  |  |
| 9 | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы"  | 1 |  |  | **Выделять** черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного |
| 10 | Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | 1 |  |  | **Отвечать** на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения |
| 11 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение | 1 |  |  |
| 12 | Работа по хрестоматии. Т. Кочиев «Такая яблоня» Инсценирование | 1 |  |  |
| 13 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение | 1 |  |  |
| 14 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части | 1 |  |  |  |
| 15 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" анализ произведения | 1 |  |  |  |
| **Как рождается герой (28 часов)** |
| 1 | Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"  | 1 |  |  | **Знать** понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом.**Определять**, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские |
| 2 | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) | 1 |  |  | **Определять** тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково**Анализировать** характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста**Составлять** план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения**Работать** с фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя **Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Анализировать** шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя |
| 3 | Работа по хрестоматии. Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький» | 1 |  |  |
| 4 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | 1 |  |  |
| 5 | Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  |  |
| 6 | Работа по хрестоматии. Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» | 1 |  |  |
| 7 | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | 1 |  |  | **Делить** текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев **Указывать** способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя) |
| 8 | Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  |  |
| 9 | Черты характера героя «История гусеницы» | 1 |  |  |
| 10 | Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание) | 1 |  |  |
| 11 | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | 1 |  |  |  |
| 12 | Поход в Музейный Дом С. Жуковский «Плотина» | 1 |  |  | **Сравнивать** героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора |
| 13 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение. | 1 |  |  | **Иметь представления** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Работать** с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения**Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). |
| 14 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | 1 |  |  |
| 15 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя |  |  |  |
| 16 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | 1 |  |  |
| 17 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ. | 1 |  |  |
| 18 | Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение | 1 |  |  |
| 19 | Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя | 1 |  |  |
| 20 | Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя | 1 |  |  |
| 21 | Поход в Музейный Дом З. Серебрякова «За обедом» | 1 |  |  |
| 22 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)1 часть | 1 |  |  |
| 23 | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть | 1 |  |  |
| 24 | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть | 1 |  |  |
| 25 | Поход в Музейный Дом А. Мещерский «У лесного озера» | 1 |  |  |
| 26 | Работа по хрестоматии. А.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) | 1 |  |  |
| 27 | Работа со школьной библиотекой А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» ознакомительное чтение всего произведения | 1 |  |  |
| 28 | Работа со школьной библиотекой. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» анализ произведения | 1 |  |  |
| **Сравниваем прошлое и настоящее (17 часов)** |
| 1 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение. | 1 |  |  | **Иметь представления** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Анализировать** характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте**Определять** время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения  |
| 2 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение. | 1 |  |  |
| 3 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении. | 1 |  |  |
| 4 | К. Паустовский «Растрепанный воробей».Поход в Музейный дом. Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой | 1 |  |  |
| 5 | Работа по хрестоматии. Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами» | 1 |  |  | **Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Работать** с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия**Пересказывать** текст от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста**Высказывать** свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев**Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Работать** с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения**Иметь представление** о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) |
| 6 | Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть) | 1 |  |  |
| 7 | Работа по хрестоматии.К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть) | 1 |  |  |
| 8 | Работа по хрестоматии.К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть) | 1 |  |  |
| 9 | Работа по хрестоматии.К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть) | 1 |  |
| 10 | Поход в Музейный Дом Александр Пушкин "Цветок" |  |  |  |
| 11 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма» |  |  |  |
| 12 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу» |  |  |
| 13 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали…» |  |  |  |
| 14 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" « Одни в лесной сторожке» |  |  |  |
| 15 | Проверочная работа № 2 | 1 |  |  |
| 16 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»  | 1 |  |  |
| 17 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людейПоход в Музейный Дом К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**обучающиеся научатся:**

• читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;

• принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

• устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  | **Кол – во часов** |
| 1. | Учимся наблюдать и копим впечатления | 20 ч. |
| 2. | Постигаем секреты сравнения | 15 ч. |
| 3. | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 14 ч. |
| 4. | Учимся любить | 16 ч. |
| 5. | Набираемся житейской мудрости | 11 ч. |
| 6. | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 15 ч. |
|  7. | Как рождается герой | 28 ч. |
| 8. | Сравниваем прошлое и настоящее | 17 ч. |

**Календарно – тематическое планирование**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 70 г. Владивостока»

 «РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

на методическом объединении заместитель директора по УВР директор МБОУ « СОШ№70»

учителей нач. классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Щеглова В. В. \_\_\_\_\_\_\_\_ Никулина О.А.

протокол №\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. приказ № от «\_\_\_\_» 2019

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению для 3 «Б» класса

базовый, начальное общее 2019-2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе «Программы по учебным предметам

 УМК «Перспективная начальная школа»»

Составитель программы Р. Г. Чуракова, Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков/

Издательство Академкнига/Учебник, 2012г.

 Составитель

 Лакиза Ольга Павловна

 учитель начальных классов,

 первая квалификационная категория

2019 г.