**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

* *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*
* *отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*
* *представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*
* *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
* *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
* *понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и***

 ***коллективной работы получат возможность научиться:***

* *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
* *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
* *устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 4-го года обучения**

**В области предметных общих учебных действий**

**Выпускник научится**:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и***

 ***коллективной работы получит возможность научиться:***

* *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;*
* *определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*
* *писать отзыв о прочитанной книге;*
* *работать с тематическим каталогом;*
* работать с детской периодикой.
* *сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);*
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
* *создавать иллюстрации по содержанию произведения;*
* *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
* *создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).*

**В области познавательных общих учебных действий**

**Выпускник научится:**

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Выпускник научится:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

**Выпускник научится**:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

***Выпускник получит возможность научится****:*

* *осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;*
* *профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  | **Кол – во часов** |
| 1. | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 15 ч. |
| 2. | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств | 10 ч. |
| 3. | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | 16 ч. |
| 4. |  Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи | 10 ч. |
| 5. | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота | 11 ч. |
| 6. | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком | 9 ч. |
| 7. | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда | 17 ч. |
| 8. | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество | 14 ч. |
|  | **Итого**  | **102 ч** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| 1. | **Глава 1.** Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.(с.6-11) | 1 |  | Обсуждать тему клубного занятия, определять задачи изучения главы. Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснить, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. Иметь представление о мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющем Верхний, Средний и Нижние миры. Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор участвуют деревья с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева. |
| 2. | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры (с.11-13) | 1 |  |
| 3. | Персей. Древнегреческое сказание.(с.13-18) | 1 |  | Отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказании о Персее: место рождения Персея, наличие волшебных помощников, борьба добра и зла – борьба Верхнего (небесного) мира с Нижним (подземным или подводным) миром |
| 4. | Персей. Древнегреческое сказание (с.18-19) | 1 |  |
| 5. | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.(с.20) | 1 |  | Знакомиться с трехчастной композицией изображения красоты и порядка в земном мире. Анализировать различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Выявлять сходство композиции на египетском папирусе с композицией на вышивке. Детально рассматривать древнерусскую икону «Христос спускается в ад» с помощью системы вопросов. Выявлять особенности вертикальной композиции иконы.  |
| 6. | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.(с.20-21)  | 1 |  |
| 7. | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное) (с.21-25) | 1 |  | Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Выделять в тексте информацию о древних представлениях, связанных практически у всех народов с верой людей в животных-прародителей, понятия «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Выяснять, что в глубокой древности богов часто изображали в виде животных, а позже – в виде людей с головами животных, и только потом – в виде людей |
| 8. | Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик»(с.28-29) | 1 |  | Детально рассмотреть изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных. Устанавливать причинно-следственные связи между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них) богов и героев в разных культурах мира. Делать вывод: древние боги и герои сказок часто обладают мудростью и волшебной силой именно потому, что животные отдали им эти качества. Животное в древнем предании или в сказке являются либо предком бога или героя, либо его волшебным помощником |
| 9. | Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик» (с.30-31) | 1 |  |
| 10. | Русская сказка «Сивка-Бурка»(с.31-37) | 1 |  | Читать сказку по частям (с опорой на маркировку). Перечитывать текст с разными задачами: характеризовать героя сказки; обсуждать название сказки; доказывать, что Иванушка-дурачок является настоящим героем волшебной сказки. |
| 11. | Русская сказка «Сивка-Бурка»(с.38-40) | 1 |  |
| 12. | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка»(с.41-44) | 1 |  | Детально рассматривать иллюстрацию в старинной книге с помощью системы вопросов. Рассказывать об особенностях чудесного, волшебного дерева, которое действует во многих волшебных сказках. Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения особенностей героя волшебной сказки: сирота, мала ростом, в семье ее не любят, обижают, обладает связью с волшебным миром. Анализировать и сравнивать сказки «Крошечка-Хаврошечка» и «Сивка-бурка»: характеристика героев, восстановление порядка и справедливости в конце сказки. |
| 13. | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка»(с.44-45)  | 1 |  |
| 14. | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»(с.45-50) | 1 |  | Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников. |
| 15. | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»(с.50-51)  | 1 |  |
| 16. | Чтение в хрестоматии (с.6-44) Заседание клуба «Ключ и заря».  | 1 |  | Читать и перечитывать с разными задачами с опорой на систему вопросов. |
| 17. | **Глава 2.** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»(с.52-54) | 1 |  | Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Знать о тотемных животных как прародителях людей, о том, как возникали былины и о былинных персонажах. Читать былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Анализировать особенности рождения и поведения героя. Обнаруживать в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторических и географических названий. Выделять средства художественной выразительности в былине (повтор, гипербола (называем преувеличением) и др.). Объяснять, с какой целью используются приемы. Выразительно читать былину |
| 18. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»(с.55-56) | 1 |  |
| 19. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»(с.57-61) | 1 |  |
| 20. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»(с.61-63) | 1 |  |
|  |  | 1 |  |
| 21. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с.64-65)  | 1 |  |
| 22. | Былина «Садко»(с.66-69) | 1 |  | Детально рассматривать картины В.Васнецова «Богатыри» с помощью системы вопросов и рамки. Характеризовать героев. Познакомиться с двумя циклами былин – киевскими и новгородскими. Читать былину «Садко». Анализировать былину с помощью системы вопросов с целью выделить сходные черты с волшебной сказкой; сведения, которые роднят былину с историческим повествованием; приметы того, что эта былина пелась. Сравнивать отрывок из былины с волшебной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». Выразительно читать былину |
| 23. | Былина «Садко» (с.70-71) | 1 |  |
| 24. | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»(с.71-80) | 1 |  | Читать сказку по цепочке. Перечитывать сказку с разными задачами: сравнивать описания подводного царства с описаниями царства морского царя в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая», в былине «Садко»; выделять отличительные характеристики русалочки от своих сестер; выявлять признаки, по которым русалочка определяется как героиня сказки; сравнивать описание бури в сказке и в былине «Садко»; выделять особенности описания в авторском произведении в отличии от описания в произведении устного народного творчества и др. Представлять о движении художественной культуры: от народного творчества к авторским формам. Выделять отличительные особенности авторских произведений |
| 25. | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»(с.80-84) | 1 |  |
| 26. | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (с.84-89) | 1 |  |
| 27. | Чтение в хрестоматии(с.45-91) Заседание клуба «Ключ и заря». | 1 |  | Читать и перечитывать с разными задачами с опорой на систему вопросов |
| 28. | **Глава 3** Василий Жуковский «Славянка»(с.90-93) | 1 |  | Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Слушать чтение стихотворения «Славянка». Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Перечитывать и анализировать стихотворение Подготовиться к выразительному чтению (медленное, неторопливое чтение по цепочке). Выразительно читать стихотворение с задачей передать интонационно впечатления поэта. Детально рассматривать картину И. Левитана «Тихая обитель». Сравнивать художественное и живописное произведение |
| 29. | Василий Жуковский «Славянка»(с.94-97) | 1 |  |
| 30. | Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень»(с.97-98) | 1 |  | Читать и перечитывать стихотворение Жуковского с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать стихотворения. Устанавливать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Делать вывод: поэт выбирает различные стихотворные размеры, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т.д.) для различных произведений, чтобы передать легкость весеннего настроения, выбирает короткую строку, а чтобы создать величественную и торжественную картину заката – длинную. Выразительно читать стихотворение. Сравнивать живописные произведения с помощью системы вопросов (анализ цветовой гаммы, композиционного построения, характера мазка). Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картин. |
| 31. |  | 1 |  |
| 32. | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»(с.103) | 1 |  | Слушать стихотворение «Сентябрь». Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Анализировать стихотворение с разными целевыми установками. Выразительно читать. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать художественное и живописное произведение |
| 33. | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»(с.104-105) | 1 |  |
| 34. | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»(с.106-109) | 1 |  |
| 35. | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»(с.110-113) | 1 |  | Слушать стихотворение «Нет солнца, но светлы пруды». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сопоставлять с другими литературными произведениями «представления о счастье». Выделять художественные приемы в произведении.  |
| 36. | Владимир Набоков «Обида»(с.113-118) | 1 |  | Самостоятельно читать и анализировать стихотворение Бальмонта, хокку Тиё. Сравнивать произведения (Т1, №15,16). Читать произведение по цепочке. Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Перечитывать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать, что Набоков посвятил рассказ Бунину и считал его своим учителем. Анализировать поступки, характер главного героя рассказа Пути. Обобщать: Путя наделен даром наблюдательности, особого, поэтического видения мира. Обсуждать роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения. Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов, выделять рамкой фрагментов картины и обсуждать их. Уточнять слово «гувернантка» с помощью толкового словаря. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины |
| 37. | Владимир Набоков «Обида»(с.119-125) | 1 |  |
| 38. | Владимир Набоков «Обида»(с.125-127)  | 1 |  |
| 39. | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…»(с.127-129) | 1 |  | Слушать стихотворение «Грибы». Читать и перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать стихотворение с живописными натюрмортами (К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи»). Понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения. Работать с толковым словарем: выяснять значение слова «энтомолог». |
| 40. | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!»(с.130-132) | 1 |  | Слушать рассказ. Читать и перечитывать рассказ с помощью системы вопросов. Работать с толковым словарем по уточнению значения слова «суеверие». Обсуждать: почему человек должен просить помощи именно у леса. Знать, что в древних представлениях о мире лес воспринимается как территория другого, волшебного мира; с лесом связано происхождение священных растений и животных. Понимать, что Ю.Коваль писатель с поэтическим взглядом на мир, способный увидеть и передать красоту природы. Обсуждать вопросы: «Писатель в городе тоскует по лесу? Ему не хватает общения с природой?» |
| 41. | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!»(с.132-134) | 1 |  |
| 42. | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк»(с.134-136) | 1 |  | Вспомнить фотографию Нарвских ворот, а также картину П.Филонова «Нарвские ворота» из «Музейного Дома» (3 класс, часть1). Читать и перечитывать произведение с помощью системы вопросов. Уточнять значение фразы «ходить в ночное» с помощью толкового словаря. Обсуждать жанр произведения «Конь-Мотылек»: сказка или рассказ? |
| 43. | Чтение в хрестоматии(с.45-91)  | 1 |  | Обобщать по итогам главы. |
| 44. | **Глава 4.** Леонид Андреев «Петька на даче»(с.137-141) | 1 |  | Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования. Работать с толковым и фразеологическим словарем. Обсуждать, какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее? Знакомиться со сведениями о возможностях обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием. Детально рассматривать репродукцию картины Н. Богданова-Бельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей, изображенных на картине, и современных; находить сходство в убранстве классной комнаты на картине с современным классом |
| 45. | Леонид Андреев «Петька на даче»(с.142-146) | 1 |  |
| 46. | Леонид Андреев «Петька на даче»(с.147-150) | 1 |  |
| 47. | Леонид Андреев «Петька на даче»(с.150-152) | 1 |  |
| 48. | Антон Чехов «Ванька»(с.152-158) | 1 |  | Читать и перечитывать с разными задачами. Сравнивать с рассказом Л.Андреева «Петька на даче». Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. ЭФУ: посмотреть фрагмент из мультфильма «Ванька Жуков» по рассказу А. Чехова «Ванька». Сравнить изображение улиц Москвы с изображением родной для Ваньки деревни. Сравнивать картины Н. Богданова-Бельского. Обобщать круг знакомых картин художника: общая тема картин – это жизнь деревенских ребятишек начала ХХ века. |
| 49. | Антон Чехов «Ванька»(с.158-160) | 1 |  |
| 50. | Антон Чехов «Ванька»(с.160-161)  | 1 |  |
| 51. | Антон Чехов «Мальчики»(с.162-166) | 1 |  | Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Рассматривать разные мнения по поводу поведения Володи и его товарища с опорой на текст. Выяснять черты характеров и особенностей мировосприятия героев. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. |
| 52. | Антон Чехов «Мальчики»(с.166-172) | 1 |  |
| 53. | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.(с.173-176) | 1 |  | Самостоятельно выполнять олимпиадные задания на выбор. Обсуждать выполненные задания. |
| 54. | Чтение в хрестоматии(с.108-148) | 1 |  | Обобщать по итогам главы. |
| 55. | **Глава 5.** Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»(ч.2с.6-12) | 1 |  | Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задач изучения темы. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Обсуждать разные мнения о пении Люси Синицыной, Мишиной оценки героини. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Соотносить рассказ с названием главы. Рассуждать о том, какие сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос. |
| 56. | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»(с.12-13) | 1 |  |
| 57. | Людмила Улицкая «Бумажная победа»(с.14-24) | 1 |  | Читать и перечитывать рассказ с разными задачами: объяснять причины «нелюбви» ребят к Гене, выделять отличии от других ребят; выделять приметы послевоенного времени; выявлять подробности и детали текста, которые раскрывают изменения по отношению к мальчику, его семье. Слушать музыкальное произведение, обсуждать его с точки зрения выраженных в них чувств и переживаний |
| 58. | Людмила Улицкая «Бумажная победа»(с.24-26)  | 1 |  |
| 59. | Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре» (с.26-29) | 1 |  | Детально рассматривать картину З.Серебряковой. Обсуждать картину вместе с героями интриги. Обобщать круг знакомых картин З.Серебряковой. Сравнивать портреты. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину П. Пикассо «Девочка на шаре» с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. |
| 60. | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»(с.29-32) | 1 |  | Читать и перечитывать произведение с разными задачами с помощью системы вопросов. Пересказывать выборочно: рассказать о происходящем с точки зрения Зайца, а потом – Поросенка. Сравнивать героев |
| 61. | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»(с.33-35) | 1 |  | Читать и перечитывать тест с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать сказки. Выделять в обеих сказках главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой. Обобщать. Обобщать круг произведений Ван Гога. Детально рассматривать картины Ван Гога с помощью системы вопросов |
| 62. | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»(с.35-36) | 1 |  |
| 63. | Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна»(с.37-40) | 1 |  | Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов: где находится герой-рассказчик, как движется взгляд героя, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы, как это выражается с помощью знаков препинания. Выразительно читать стихотворение. |
| 64. | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага…»(с.41-43) | 1 |  |
| 65. | Чтение в хрестоматии(с.108-148) | 1 |  | Обобщать по итогам главы. |
| 66. | **Глава 6** Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»(с.44-51) | 1 |  | Обсуждать тему «Тайны особого зрения». Определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать с разными задачами с помощью системы вопросов. Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик)Читать и перечитывать с разными задачами с помощью системы вопросов и маркировки. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Обсуждать тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и доказательствами строчками из текста. Выделять главную мысль произведения |
| 67. | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»(с.52-55) | 1 |  |
| 68. | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (с.56-62) | 1 |  |
| 69. | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»(с.63-69) | 1 |  |
| 70. | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»(с.70) Подготовка к ВПР | 1 |  |
| 71. | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»(с.70-74) | 1 |  |
| 72. | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с.74-81) | 1 |  |
| 73. | Чтение в хрестоматии(с.156-176) | 1 |  |
| 74. | **Глава 7.** Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джаконда)» (с.82-85) | 1 |  | Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять проблему изучения главы: вопрос об особой правде искусства. Уточнять, в каком музее находится оригинал картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов. |
| 75. | Знакомство с настоящим писателем (с.86-90) | 1 |  | Готовиться к встрече с современной писательницей Марией Вайсман: какие произведения читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев, о чем она, как правило. Знакомиться с материалами встречи писательницы и членов клуба. Обсуждать вопросы и ответы, прозвучавшие на встрече |
| 76. | Мария Вайсман «Шмыгимышь»(с.90-95) | 1 |  | Читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать отношение к любимым игрушкам героев из рассказов М.Вайсман и В.Драгунского «Друг детства». Характеризовать героев: проявление характера в поступках и речи. Обобщать |
| 77. | Мария Вайсман «Шмыгимышь»(с.95-96) Подготовка к ВПР | 1 |  |
| 78. | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик» (с.97-99) | 1 |  | Детально рассматривать картины современных художников Пикассо и Мунка с помощью системы вопросов. Обобщать: художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства.  |
| 79. | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик»(с.100-104) | 1 |  | Обмениваться собственными мнениями, впечатлениями от картин. |
| 80. | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»(с.104-105) Подготовка к ВПР | 1 |  | Обсуждать диалог героев. Читать и анализировать стихотворение «Тайны ремесла» с помощью системы вопросов. Сравнивать мысли, выраженные в стихотворении, с высказыванием Марии Вайсман. Обсуждать разные мнения, впечатления о прочитанном. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение |
| 81. | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»(с.105-108) | 1 |  | Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы. Объяснять с какой целью поэт перечисляет цветовые оттенки. Обсуждать разные мнения. Выразительно читать стихотворение |
| 82. | Александр Кушнер «Сирень»(с.109-111) | 1 |  |
| 83. | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»(с.112-115) | 1 |  | Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Понимать с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Готовиться к выразительному чтению стихотворения |
| 84. | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…»(с.115-118) | 1 |  | Читать, перечитывать и обсуждать стихотворение с разными задачами |
| 85. | Фёдор Тютчев «Как весел грохот…»(с.118-120) | 1 |  | Воспринимать на слух стихотворение. Перечитать текст про себя, вслух, в быстром темпе и сравнить разные прочтения. |
| 86. | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зеленый вал…»(с.120-122) | 1 |  | Обсуждать диалоги героев, высказывать свое мнение о простоте или сложности понимания стихотворения. Читать и перечитывать стихотворение М. Лермонтова с разными задачами: наблюдать за ритмом стиха; находить нужные строки, фрагменты; выделять конкретные впечатления, рассуждения; определять главное переживание, выраженное в стихотворении; анализировать знаки препинания в конце каждой строфы. |
| 87. | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зеленый вал…»(с.122-125) Подготовка к ВПР | 1 |  | Обсуждать диалоги героев, высказывать собственное мнение, определять задачи урока. Читать и перечитывать стихотворение С. Маршака с разными задачами. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм (парная, перекрестная, охватная рифма) в стихотворении. |
| 88. | Самуил Маршак «Как поработала зима…»(с.125-127) | 1 |  |
| 89. | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима!.. Крестьянин,торжествуя…»(с.128-130) Чтение в хрестоматии(с.177) | 1 |  | Знакомиться с «онегинской строфой». Читать и перечитывать отрывки из «Евгения Онегина» А. Пушкина с разными задачами: определять какая рифма используется в первом, втором, третьем четверостишии, и в заключительном двустишии; выделять разные картинки Иметь общее представление о романе «Евгений Онегин |
| 90. | **Глава 8.** Алексей Пантелеев «Главный инженер»(с.130-137) | 1 |  | Обсуждать название главы «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» с опорой на опыт работы с произведениями из глав «Сравниваем прошлое и настоящее» (3 класс, 2 часть), «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго за нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи» (4 класс, 1 часть), «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» (4 класс, 1 часть). Определять задачи изучения главы. |
| 91. | Алексей Пантелеев «Главный инженер»(с.137-142) | 1 |  | Обсуждать название главы «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» с опорой на опыт работы с произведениями из глав «Сравниваем прошлое и настоящее» (3 класс, 2 часть), «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго за нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи» (4 класс, 1 часть), «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» (4 класс, 1 часть). Определять задачи изучения главы. |
| 92. | Алексей Пантелеев «Главный инженер»(с.143-148) | 1 |  |
| 93. | Алексей Пантелеев «Главный инженер»(с.148-150) | 1 |  |
| 94. | Анна Ахматова «Памяти друга»(с.151)  | 1 |  | Находить в «Музейном Доме» и рассматривать картину П. Пикассо «Герника». Знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника. Обращать внимание на дату написания картины. Объяснять, почему художник выбрал для нее такие цвета. Обсуждать, какие впечатления возникают при рассматривании картины |
| 95. | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…»(с.152-153) | 1 |  | Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами: находить противопоставления в тексте, обсуждать разные мнения и присоединяться к близкому; воссоздавать образ, который создает поэт; выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью автор их использует. Задуматься над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом |
| 96. | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…»(с.154-155) | 1 |  |
| 97. | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…»(с.156-159) | 1 |  | Читать и перечитывать стихотворение Д. Кедрина с разными задачами: определять чему посвящено стихотворение; выяснять как меняется взгляд героя на протяжении стихотворения |
| 98. | «Гимн Природе», Государственный гимн РФ(с.160) | 1 |  | Находить в «Музейном Доме» и детально рассматривать картину Б. Кустодиева с помощью системы вопросов. Выделять рамкой фрагменты, которые можно назвать: «Пряники. Каврижки»; «Мебель», «Птицы. Рыбы». Определять фрагменты более удачные композиционно. Обобщать |
| 99. | «Гимн Природе», Государственный гимн РФ (с.161-162) | 1 |  |
| 100. | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…» (с.163-165) | 1 |  | Находить в «Музейном Доме» и детально рассматривать картину Б. Кустодиева с помощью системы вопросов. Выделять рамкой фрагменты, которые можно назвать: «Пряники. Каврижки»; «Мебель», «Птицы. Рыбы». Определять фрагменты более удачные композиционно. Обобщать |
| 101. | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…»(с.165-169) | 1 |  |
| 102. | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее(с.170-176) | 1 |  | Обсуждать задания для членов научного клуба «Ключ и Заря». Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря» |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 70 г. Владивостока»

«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

на методическом объединении заместитель директора по УВР директор МБОУ « СОШ№70»

учителей нач. классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Щеглова В.В. \_\_\_\_\_\_\_\_ Никулина О.А.

протокол №\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. приказ № от «\_\_\_\_» 2019 г.

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению для 4 «В» класса

базовый, начальное общее 2019-2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе

«Программы по учебным предметам УМК «Перспективная начальная школа»»,

составитель программы Р. Г. Чуракова, Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков/

издательство Академкнига/Учебник, 2012г.

Составитель

 Абрамова Татьяна Васильевна,

 учитель начальных классов,

 первая квалификационная категория

2019 г.