Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени В.Н. Косова п. Тавричанка Надеждинского района»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| на методическом объединении | заместитель директора по УВР | директор МБОУ СОШ № 4 имени Косова |
| учителей гуманитарного цикла |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. В. Зубарев |
| Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В.Киселева | Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 7 класса

на 2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897); примерной программы по литературе, соответствующей ФГОС; авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина

Составитель Медведева Л.А.(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ )

Учитель русского языка и литературы

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897); примерной программы по литературе, соответствующей ФГОС; авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина (Программа курса «Литература». 5-9 классы. М.: «Русское слово – учебник», 2012. – 88 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

— формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

— построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

Программа 5—9 классов по литературе опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и вопитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:   
- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;  
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;  
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;  
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Срок реализации программы – 1 .год.

7-класс.

Личностные результаты изучения предмета «Литература»:

-чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к

совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к России, ее языку и культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

- потребность в чтении;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

Метапредметные результататы изучения курса «Литература».

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

-владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной тест в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

-излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

-пользоваться словарями, справочниками;

-осуществлять анализ и синтез;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

-самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-задавать вопросы.

Предметными результатами: изучения курса «Литература» является сформированность следующих умении:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты

национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

-выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую

разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное,

отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для

самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе

- формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими

читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

Содержание учебного предмета

7 класс (70 часов)

Введение (1 час). Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества (4 часа).

Былины (2 час). «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни (2 час). Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая…»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Контрольное тестирование по разделу «Устное народное творчество»

Из древнерусской литературы (2 часа). Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего…»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века (6 часов).

М.В. Ломоносов (2 час). Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на

всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г. Р. Державин (2 час). Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д И Фонвизин (2 часа). Краткие сведения о писателя. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Развитие речи: Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Из русской литературы XIX века (24 часа)

А.С.Пушкин (4 часа). Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. Лермонтов (3 часа). Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни…» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…»

Н.В. Гоголь (3 часа). Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. Тургенев (3 часа). Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. Некрасов ( 2 часа). Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа). Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой (2 часа). Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков (2 часа). Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. Фет (1 час). Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П.Чехов (2 часа). Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час). Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Развитие речи: Сочинение с элементами рассуждения по лирическим произведениям А.С. Пушкина;

Написание рассказа по заданному сюжету (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»);

Исследовательская работа с текстом (по рассказу И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»);

Составление цитатного плана к стихотворениям Н.А. Некрасова.

Составление языка персонажа (по сказу Н.С. Лескова «Левша»).

Контрольная работа по теме «Литература XIX века».

Из русской литературы ХХ века (24 часа)

М. Горький (3 часа). Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. Бунин (2 часа). Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн (2 часа). Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и

подтекст; художественная идея.

А.С. Грин (1 часа). Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В. В. Маяковский (1 час) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С.А. Есенин (2 часа). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелев (1час). Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказова манера. Сопоставление с «Левшой».

М.М. Пришвин (1 час). Рассказ «Москва река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский. (2 часа). Повесть «Мещерская сторона» (главы «»Обыкновенная земля», «Первое

знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий (1 час). Стихотворение «не позволяй душе лениться!..». тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский (2 часа). Стихотворения: «прощаемся мы с матерями..» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1 час). Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

Б.Л. Васильев» (1 час). «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат№…». Название рассказа и его рольв раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В. М. Шукшин (2 часа). Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. шукшина.

«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты ХХ века о России (2 час). Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был.он звал

утешно…»; М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я. В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль…»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытие темы Родины в стихах поэтов ХХ века.

Развитие речи: Исследовательская работа с текстом (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»;

Сочинение-рассуждение по рассказам А.И. Куприна «Allez!», «Куст сирени»;

Анализ лирического текста ( по стихотворениям поэтов «Серебряного века»);

Комментирование эпизода (по повести Б.Л. Васильева «Экспонат №…»)

Внеклассное чтение: В.Гаршин «Сигнал»; Б. Екимов «Ночь исцеления»; В. Конецкий «Тамара»; М. Булгаков «Стальное горло»; В. Быков «Крутой берег реки»

Контрольная работа по теме «Литература XX века».

Из зарубежной литературы (8 часов)

У. Шекспир (1 час). Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…»,

«Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь…», Люблю, - н реже говорю об этом…», «»Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Мацу Басё (1 час). Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р.Бёрнс ( 1час). Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное

зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. Стивенсон (1 час). Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А.Де Сент-Экзюпери (2 часа). Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» ( в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. Брэдбери (1 час). Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. Купала (1 час). Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежного автора.

Итоговая контрольная работа по изученным произведениям за год

Тематическое планирование литература 7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **7 класс** | |
| Введение (1 час). Знакомство со структурой и особенностями учебника. | Выразительно читать;  уметь определять род, жанр и жанровое своеобразие произведения;  составлять письменные ответы на вопросы. |
| Из устного народного творчества  (4 часа) | Выразительно читать;  готовить сообщения;  характеризовать образы былинных персонажей;  определять структурные и образно-выразительные осоенности былин;  проводить исследовательскую работу с текстом. |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | Пересказывать;  характеризовать тематику и жанровые особенности про­изведений древнерусской литературы;  выполнять творческие работы;  подбирать вопросы для викторины;  готовить сообщения. |
| Из русской литературы XVIII века  (6 часов) | Выполнять сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;  определять тематику произведений классицизма;  характеризовать образы комедии;  выразительно читать;  составлять тезисный план статьи учебника;  составлять рассказ о персонажах;  проводить исследовательскую работу с текстом. |
| Из русской литературы XIX века  (24 часа) | Выразительно читать;  подбирать материал для сочинения с элементами рассуждения;  проводить исследовательскую работу с текстом;  выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтичес­ких произведений М.Ю. Лермонтова;  готовить сообщения;  определять различие между юмористическим и сатири­ческим произведением;  составление письменного ответа на вопрос;  подбирать цитаты и составлять словарь для характеристики персонажа;  составлять словарь языка персонажа;  проводить анализ тематически близких произведений;  составлять письменный отзыв;  подбирать материал для ответа по плану. |
| Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час) | Проводить исследовательскую работу с текстом;  выразительно читать. |
| Из русской литературы ХХ века  (24 часа) | Выразительно читать;  пересказывать;  составлять цитатный план произведения;  выявлять художественную идею произведения;  выявлять и формулировать тему произведения;  подбирать вопросы для дискуссии;  создавать отзыв на эпизод;  составлять характеристику образов;  подбирать материал для книжной выставки;  готовить сообщения;  проводить анализ лирического текста;  проводить исследовательскую работу с текстом. |
| Из зарубежной литературы (8 часов) | Выразительно читать;  составлять план произведения;  создавать комментарии к иллюстрациям;  сопоставлять иллюстрации и текст;  составление вопросов к статье учебника;  выявлять реальное и фантастическое в сюжете. |

**Календарно -тематическое планирование**

**по литературе по УМК Г.С. Меркин 7 класс на 2022-2023уч.г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока (занятия) | Содержание образовательной деятельности | | оборудование | Домашнее задание | Дата проведения | Тип урока |
| Основные понятия | Основные виды УУД |
| Введение (1ч) | | | | | | | |
| 1 | Введение.  Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. | Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование | **Предметные:** Выявление иносказательного смысла былины «Святогор и тяга земная».  **Метапредметные:** Формирование навыка составления рассказа на основе тезисного плана, навыков лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником. **Личностные:** Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовить выразительное чтение былины «Святогор и тяга земная». Прочитать статью учебника «Былины» и подготовить рассказ о художественном мире былин по плану в учебнике. |  | Урок «открытия» нового знания |
| **Из устного народного творчества** | | | | | | | |
| 2 | Былины.  «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Эпические жанры в фольклоре, былина, эпос Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).  *Гипербола, параллелизм, троичность повествования, постоянные эпитеты, сравнения* | **Предметные:** Выявление иносказательного смысла былины «Святогор и тяга земная». Выявление характерных черт былинного героя Ильи Муромца, художественной идеи былины, особенностей поэтики былин. **Метапредметные:** Формирование навыка составления рассказа на основе тезисного плана, навыков лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с терминами и с иллюстрациями. **Личностные:** Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник, подготовить её выразительное чтение. Прочитать статью учебника «В поэтическом мире былины». Составить цитатный план былины на основе плана структурных частей былины. |  | Урок «открытия»  Нового знания |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей –разбойник» | Составить тезисный план статьи учебника «Былинные герои». Выучить наизусть отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей- разбойник». |  | Урок «открытия» нового  знания |
| 4 | Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства **Р/Р** Сочинение-описание картины В.М. Васнецова «Богатыри» | **Предметные:** Выявление особенностей гуманистического понимания военной доблести, нашедших отражение в балладе «Илья Муромец» А.К. Толстого, картине «Богатыри» В.М. Васнецова, «Богатырской симфонии» А.П. Бородина. **Метапредметные:**Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, самостоятельной исследовательской работы с текстом, чтения наизусть, лексической работы.  **Личностные:** Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова.  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирование представлений о русском национальном характере. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Написать сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри». |  | Урок  рефлексии |
| 5 | Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. | песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лиро-эпическая песня.  *Величальные, заклинательные, корильные, хороводные, игровые песни* | **Предметные:** Знакомство с видами обрядовых песен, выявление особенностей их поэтики. Выявление особенностей поэтики свадебных, лирических и лироэпических песен. **Метапредметные:**  Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником и иллюстрациями, лексической работы. Формирование умения навыков работы с учебником, иллюстрациями выразительного чтения, чтения наизусть **Личностные:** Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с обычаями и обрядами русского народа. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с обрядами и ритуалами русского народа. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Выучить наизусть колядную или масленичную песню. (по желанию) *Индивидуальное задание* Подготовить сообщение о свадебном обряде (задание 1 рубрики «После уроков»). |  | Урок  рефлексии |
| 6 | Песенный фольклор . Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. | **Предметные:** Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен.  **Метапредметные:** Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации **Личностные:** Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать фрагмент «Повести временных лет» «…И вспомнил Олег коня своего…», записать ключевые слова для близкого к тексту пересказа. Приготовить художественный пересказ фрагмента. |  | Урок  рефлексии |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | | |
| 7 | **Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*)** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность. | эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). | **Предметные:** Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения произведений древнерусской литературы в 5—6 классах; выявление исторической основы летописной записи, параллельных сюжетов о смерти от коня в мировой литературе; особенностей языка летописи. **Метапредметные:** Формирование навыков работы с таблицами, иллюстрациями и учебником, лексической работы **Личностные:** Воспитание интереса к произведениям древнерусской литературы. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Подготовить развёрнутый рассказ об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». Для своего рассказа заранее подобрать и записать ключевые слова и словосочетания. |  | Урок  рефлексии |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.  **Р/р письменный ответ на вопрос** |  | **Предметные:** Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских», символического значения образов змееборца и премудрой девы, художественной идеи произведения. **Метапредметные:** Формирование навыка исследовательской работы с текстом, обобщение и систематизация полученных сведений в ходе заполнения таблицы, лексической работы.  **Личностные:** Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.  Формирование представлений о  об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Составить тезисный план статьи учебника «Из русской литературы XVIII в.» и пересказ статьи. |  | Урок  рефлексии |
| **Из русской литературы XVIII века** | | | | | | | |
| 9 | **М.В.Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. | литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив. | **Предметные:** Воссоздание атмосферы эпохи, выявление особенностей классицизма как литературного направления. Актуализация знаний, полученных в ходе изучения творчества М.В. Ломоносова в 6 классе; выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова. **Метапредметные:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.  Формирование навыков работы с учебником и иллюстрациями, таблицами, лексической работы. **Личностные:** Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *классический*. Формирование умения навыков работы с учебником, иллюстрациями, выразительного чтения. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Выучить отрывок наизусть |  | Урок  «открытия» нового знангия |
| 10 | Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»,  **Р/р письменный ответ на вопрос** | литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив. | **Предметные:** Выявление роли теории «трёх штилей» М.В. Ломоносова в решении языковых проблем времени, подготовка к сочинению-миниатюре на тему «Слава науке». **Метапредметные:**  Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с терминами, с учебником. **Личностные:** Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления роли науки в жизни современного общества. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Написать небольшое сочинение на тему «Слава науке», ответив на вопросы, поставленные в ходе работы над темой. |  | Урок  рефлексии |
| 11 | **Г.Р.Державин.** Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). *«Властителям*  *и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии Г.Р. Державина, оказавшими влияние на мировоззрение поэта; воссоздание атмосферы эпохи, выявление сущности понятия «просвещённый абсолютизм», значения деятельности Екатерины II. **Метапредметные:** Формирование навыков выразительного чтения, работа с иллюстрациями и таблицами.  **Личностные:** Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать вводную статью учебника к главе о Д.И. Фонвизине. Составить тезисный план статьи. Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  | Урок «открытия» нового знания |
| 12 | **Д.И.Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии Д.И. Фонвизина, оказавшими влияние на формирование его мировоззрения; выявление особенностей драматического рода, выявление первоначальных впечатлений учащихся, полученных в ходе чтения комедии, значения «говорящих» фамилий в комедии; выявление объекта сатиры в комедии — крепостного права. **Метапредметные:** Формирование навыков работы с таблицами, учебником, терминами и иллюстрациями, лексической работы, выразительного чтения и чтения по ролям. **Личностные:** Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Выписать цитаты, характеризующие героев комедии. Составить рассказ о героях по вариантам. *1 вариант* — Вральман (д. 3, явл. 8; д. 5, явл. 6); *2 вариант* — Цыфиркин (д. 2, 3, явл. 6; д. 5, явл. 6); *3 вариант* — Кутейкин ( д. 2, 3, явл. 6; д. 5, явл. 6); *4 вариант* — Софья (д. 2, явл. 2; д. 3, явл. 2); *5 вариант* — Милон (д. 1, явл. 6; д. 2, явл. 1); *6 вариант* — Стародум (д. 3, явл. 1, 2; д. 5, явл. 1) по плану: 1. Родословная Стародума. 2. Воспитание Стародума. 3. На военной службе. Отставка. 4. Отношение к службе при дворе, к власти. 5. Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве. |  | Урок  «открытия»  Нового знания |
| 13 | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи.  Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. | **Предметные:** Выявление особенностей конфликта пьесы, сущности второстепенных персонажей. **Метапредметные:** Развитие навыков выразительного чтения, чтения по ролям, работы с таблицей. **Личностные:** Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *резонёр*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Повторить признаки классицизма. *1 вариант.* Заполнение второй части таблицы «Речь отрицательных и положительных персонажей» примерами из текста. *2 вариант.* Заполнение третьей части таблицы «Манера речи Цыфиркина, Кутейкина, Вральмана, Еремеевны». |  | Урок  рефлексии |
| 14 | «Недоросль».  Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | **Предметные:** Сравнение общественно-политических и философских взглядов Правдина и Стародума, освещение проблем крепостного права и государственной власти в комедии, традиций и новаторства, выявление жанровых особенностей. **Метапредметные:** Формирование навыков выразительного чтения, чтения по ролям, развитие коммуникативных способностей учащихся, умений обобщения и систематизации полученных знаний.  **Личностные:** Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовиться к контрольной работе по литературе 18 века |  | Урок  рефлексии |
| 15 | **Контрольная работа по литературе XVIII века** |  | **Предметные:** Знание основных терминов, знание произведений, умение их анализировать  **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение. **Личностные:** Размышление над вопросами, поднимаемыми автором произведений | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовить викторину по творчеству А.С. Пушкина (повторить темы «Детские годы А.С. Пушкина», «Лицейские годы А.С. Пушкина»). Прочитать вводную статью учебника «Из русской литературы XIX в.». Составить тезисный план |  | Урок  Развивающего контроля |
| **Из русской литературы XIX века** | | | | | | | |
| 16 | **А.С. ПУШКИН**  Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. | поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание. | **Предметные:** Актуализация знаний, полученных в ходе изучения творчества А.С. Пушкина в 5—6 классах; выявление особенностей творчества петербургского периода. **Метапредметные:** Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и таблицами. **Личностные:** Воспитание интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать статью «После Лицея», составить рассказ о пребывании А.С. Пушкина в Петербурге, используя материалы учебника и урока. Подготовить ответы на вопросы 1—3 учебника. Выучить стихотворение «К Чаадаеву» наизусть. Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...». |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 17 | **А.С. ПУШКИН**  Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. | **Предметные:** Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; причин, побудивших А.С. Пушкина обратиться к опальным декабристам; выявление художественной идеи стихотворений. **Метапредметные:** Развитие навыков выразительного чтения, чтения наизусть, лексической работы. **Личностные:** Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *терпение*, *скорбный*, *мрачный*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | *Лексическая работа*: *алчный, древес*, *лазурь, унылый, ликующий, рассеянная (буря), облегать, обвивать, миноваться.* Составить статью для словаря литературоведческих терминов «Аллегория», используя определение, предложенное в учебнике, и материалы урока, используя план. *План* Сведения по этимологии термина «аллегория». Основные признаки аллегории. Примеры из стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Назвать имена русских поэтов, обращавшихся к аллегории. Выучить стихотворение «Туча» наизусть. |  | Урок рефлексии |
| 18 | **А.С. ПУШКИН**  *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. | **Предметные:** Выявление художественной идеи баллады, различий между летописным фрагментом и произведением А. С. Пушкина. **Метапредметные:** Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, лексической работы, работы с учебником и терминами, самостоятельной исследовательской работы с текстом, навыков работы с таблицами. **Личностные:** Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *предопределение*, *судьба* | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать фрагменты поэмы А.С. Пушкина «Полтава», подобрать цитаты к пунктам плана: 1. Начало боя. 2. Появление Петра. 3. Карл XII. 4. Битва в разгаре. 5. Победа. 6. Пир Петра. |  | Урок  рефлексии |
| 19 | **А.С. ПУШКИН**  Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. **Тест** |  | **Предметные:** Выявление смысла противопоставления образа Петра I и Карла XII в поэме. **Метапредметные:** Развитие навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с иллюстрациями, учебником и терминами. **Личностные:** Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *рок*, интереса к истории России. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Написать сочинение «Пётр I и Карл XII в поэме “Полтава”» |  | Урок  рефлексии |
| 20 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина».*  Родина в лирическом и эпическом произведении. | жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.  композиционные и стилевые приёмы, свойственные народной песне.  *Параллелизмы, повторы, лирические обращения, тропы.* | **Предметные:** Актуализация знаний о жизненном и творческом пути поэта, полученных в 5—6 классах; знакомство с воспоминаниями о М.Ю. Лермонтове, формирование представлений о многогранности таланта М.Ю. Лермонтова, нашедшей отражение в живописном наследии поэта. Выявление значения библейской символики стихотворения, авторской позиции, проявляющейся в утверждении стойкости, мужества, необходимости жертвенного служения во имя достижения счастья. **Метапредметные:** Формирование навыков работы с учебником, иллюстрациями, навыков выразительного чтения. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении.  **Личностные:** Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *патриотизм*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Выучить стихотворение «Родина» наизусть. Прочитать «Песню про… купца Калашникова». |  | Урок  «Открытия» нового знания |
| 21 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  *«Песня про купца Калашникова».* Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) | **Предметные:** Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в произведении М.Ю. Лермонтова, выявление различий между реальными историческими событиями и эпохой Ивана Грозного в изображении М.Ю. Лермонтова. **Метапредметные:** Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, лексической работы, работы с учебником, иллюстрациями. **Личностные:** Развитие интереса к истории России, нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *православный*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовить выразительное чтение 2 и 3 главы «Песни…». |  | Урок  рефлексии |
| 22 | *«Песня про купца Калашникова».* Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | **Предметные:** Выявление художественной идеи произведения. **Метапредметные:** Развитие навыков выразительного чтения, чтения наизусть, работает с учебником, с терминами и иллюстрациями. **Личностные:** Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла поединка Калашникова с Кирибеевичем. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовить письменный анализ эпизода «Песни…». План 1. Общая характеристика произведения (время создания, герои, художественная идея). 2. Место эпизода в сюжете произведения. 3. Функции эпизода (прояснение той или иной мысли автора, раскрытие характеров действующих лиц, создание определённого настроения у читателя). 4. Место и время действия в эпизоде. 5. Способ организации текста (диалог, монолог, их функция). 6. Как раскрываются характеры действующих лиц в эпизоде? |  | Урок  рефлексии |
| 23 | *«Песня про купца Калашникова».* Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.  **Тест** | **Предметные:** Обобщение и систематизация полученных знаний в ходе рецензирования письменных работ по анализу эпизода «Песни…»; выявление особенности поэтики «Песни...», фольклорного начала в произведении. **Метапредметные:** Формирование навыков рецензирования, самостоятельной исследовательской работы с текстом, с таблицей.  **Личностные:** Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать вводную статью о Н.В. Гоголе в учебнике, составить план рассказа о Н. В. Гоголе. |  | Урок  рефлексии |
| 24 | **Н.В. Гоголь** в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | Петербург как символ творчества **Гоголя** на примере повести «**Шинель**» и Невского проспекта. | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.В. Гоголя, связанными с пребыванием в Санкт-Петербурге; выявление факторов, оказавших влияние на замысел повести «Шинель». **Метапредметные:** Формирование навыков работы с учебником и иллюстрациями, выразительного чтения.  **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель» |  | Урок «открытия» нового знания |
| 25 | **Н.В. ГОГОЛЬ**  Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. | **Предметные:** Выявление «внешнего» и «внутреннего» человека в образе Акакия Акакиевича Башмачкина, мифологического источника образа. Выявление смысла противопоставления Акакия Акакиевича и «значительного лица», признаков житийного жанра в повести, отличий повести и жития. **Метапредметные:** Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и пересказа, работы с иллюстрацией и учебником, самостоятельной исследовательской работы с текстом. учебником, лексической работы. **Личностные:** Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *подвижничество*, *аскетизм*, *мученик*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подобрать эпиграфы для сочинения по повести. Сформулировать возможные темы сочинения. Написать сочинение на одну из тем, сформулированных самостоятельно, или на темы: «“Значительное лицо” и А.А. Башмачкин в повести Н.В. Гоголя “Шинель”», «“Внешний” и “внутренний” человек в образе Акакия Акакиевича Башмачкина». Прочитать фрагмент книги В.В. Вересаева «Как работал Гоголь» (М., 1932) в электронном приложении. |  | Урок  рефлексии |
| 26 | **Р/р Сочинение - рассуждение** по произведению Н.В.Гоголя "Что такое милосердие"/ "Что такое несправедливость" | Композиция сочинения | **Предметные:** Знание терминов из теории литературы:  “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”  **Метапредметные:** Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.  **Личностные:** Формирование  убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать вводную статью в учебнике «И.С. Тургенев». Подготовить пересказ эпизодов статьи «Порядки в Спасском», «История с Лушей». |  | Урок  Развивающего контроля |
| 27 | **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. | Идейное своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника» | **Предметные:** Выявление внутреннего единства цикла, особенностей духовного образа рассказчика «Записок охотника». **Метапредметные:** Формирование навыков работы с учебником и таблицами, навыка пересказа.  **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать рассказ «Хорь и Калиныч» |  | Урок «открытия»  Нового знания |
| 28 | **И.С. ТУРГЕНЕВ** Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева) | портрет и характер | **Предметные:** Выявление единства различных, но дополняющих друг друга сторон натуры русского человека — общественной и естественно-природной. **Метапредметные:** Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, лексической работы. **Личностные:** Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *раболепство*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовить письменные характеристики Хоря и Калиныча, подчеркнув особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям. Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Певцы». Подготовить выразительное чтение стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Нищий». |  | Урок  рефлексии |
| 29 | **И.С. ТУРГЕНЕВ** Рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения. | портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений). | **Предметные:** Выявление художественной идеи рассказа, особенностей двух типов искусства: искусства, завораживающего причудливостью формы, темпераментом исполнителя, и искусства, призванного вызывать глубокий отклик в душе человека, пробуждать в нём стремление к высоким чувствам. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с терминами, иллюстрациями, лексической работы. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления особенностей двух видов искусства. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать статью учебника «Современники о Н.А. Некрасове». Прочитать материалы рубрики «В лаборатории писателя» в электронном приложении. (*Ашукин Н.С.* Как работал Некрасов. М., 1933.) Прочитать в рубрике «Библиотека» произведения Н.А. Некрасова «Безвестен я. // Я вами не стяжал…», «О Муза! я у двери гроба!..». |  | Урок рефлексии |
| 30 | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»,* Писатель и власть; | диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. | **Предметные:** Выявление художественной идеи стихотворения, особенностей образа Музы в поэзии Н.А. Некрасова. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы. **Личностные:**Формирование гражданской позиции учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *идиллия*, *щелкопёр*, *заветный*, *призвание*, *вопиющий*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Выучить наизусть стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» Выучить наизусть фрагмент стихотворения «Размышления у парадного подъезда» от слов «Родная земля!..» до конца (Выучить 1 часть стихотворения «Железная дорога» наизусть. по выбору Прочитать фрагменты поэмы «Русские женщины» |  | Урок «открытия» нового знания |
| 31 | **Н.А.НЕКРАСОВ***«Размышления у парадного подъезда»,* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. | диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. | **Предметные:** Знакомство с историей создания произведения, с некоторыми историческими фактами, положенными в основу сюжета поэмы; выявление художественной идеи фрагмента поэмы. **Метапредметные:**  Развитие навыков чтения по ролям, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, учебником, таблицами, терминами, лексической работы. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *завет*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  | Урок  рефлексии |
| 32 | **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**  Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление особенностей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Выявление особенностей сатиры на общественное устройство современной Салтыкову-Щедрину России; пародии на цивилизацию, на представления о блаженном существовании «естественных людей» — дикарей. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, работы с таблицами. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла пародии на цивилизацию и «естественных людей» | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать сказку «Дикий помещик» составить её цитатный план. |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 33 | **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**  «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.  **Тест** | **Предметные:** Выявление художественной идеи сказки, отличий сказки СалтыковаЩедрина от русской народной сказки. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, чтения по ролям, лексической работы, работы с иллюстрациями и таблицами. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *дикий*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Написать сочинение-миниатюру «Нужна ли сатира сегодня?». Прочитать фрагмент из книги Н.К. Гудзия «Как работал Л. Толстой» |  | Урок  рефлексии |
| 34 | **Л.Н. Толстой** — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. | рассказ, книга рассказов (развитие представлений). | **Предметные:** Воссоздание атмосферы событий Крымской войны 1853—1856 гг., знакомство с некоторыми фактами биографии Л.Н. Толстого, нашедшими отражение в «Севастопольских рассказах». **Метапредметные:**  Формирование навыков работы с иллюстрациями, таблицами. **Личностные:**Воспитание интереса к истории России | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать рассказ «Севастополь в декабре месяце». Подготовить пересказ статьи учебника «Поразмышляем о прочитанном». |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 35 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | рассказ, книга рассказов (развитие представлений). | **Предметные:** Выявление особенностей изображения военных событий в рассказе, скромности, искренности, мужества, душевного величия и стойкости простого солдата в изображении Л.Н. Толстого. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, пересказа, работы с иллюстрациями. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления причин самоотверженности героев-защитников Севастополя. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Составить рассказ очевидца (солдата, офицера, сестры милосердия) обороны Севастополя в форме письма с фронта по плану: 1. Выбрать героя, от имени которого будет идти повествование. 2. Найти факты, эпизоды, свидетелем и участником которых было действующее лицо — автор повествования. 3. Расположить отобранные факты, эпизоды во временной последовательности в их связи с судьбой рассказчика. 4. Найти слова, которые необходимо использовать в сочинении. 5. Описать место событий. Фрагмент знаменитой панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя» на цветной вклейке в учебнике. |  | Урок  рефлексии |
| 36 | **Н.С. ЛЕСКОВ**  Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». | своеобразие стиля. | **Предметные:** Выявление некоторых фактов биографии Н.С. Лескова, оказавших влияние на формирование мировоззрения писателя, особенностей художественного мира Н.С. Лескова. **Метапредметные:**  Формирование навыков работы с иллюстрациями и таблицами, навыков пересказа. **Личностные:**Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.С. Лескова. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать сказ Н.С. Лескова «Левша». |  | Урок  «открытия Нового знания |
| 37 | **Н.С. ЛЕСКОВ**  Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. | Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | **Предметные:** Выявление сюжетной основы произведения, особенностей языка и жанра сказа, способов создания образов Александра I и Николая I, позиции автора и рассказчика. **Метапредметные:**  Развитие навыков лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *меланхолия*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подобрать цитаты для заглавий (главы 5—20). *Лексическая работа* |  | Урок  рефлексии |
| 38 | **Н.С. ЛЕСКОВ**  Сказ *«Левша»*. Образный мир произведения. | Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | **Предметные:** Выявление гуманистической тенденции сказа, размышлений автора о судьбе талантливого человека в России. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями, пересказа. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления гуманистической направленности сказа. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать высказывания о Тютчеве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, В.Я. Брюсова в учебнике. Составить ответ на вопрос: «Каковы особенности художественного мира Ф.И. Тютчева» с использованием материалов учебника и рабочей тетради (5 класс, урок 28). |  | Урок  рефлексии |
| 39 | **Ф.И. ТЮТЧЕВ**  Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы. | философская поэзия, художественные средства. | **Предметные:** Выявление особенностей мировосприятия Ф.И. Тютчева, художественной идеи произведений, проявляющейся в утверждении непостижимости законов природы, одновременного величия и бессилия человеческого разума. **Метапредметные:**  Развитие навыков работы со статьёй учебника, исследовательской работы с текстом, выразительного чтения. **Личностные:**Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Составить тезисный или цитатный план вводной статьи об А.А. Фете. |  | Урок  «открытия»  нового знания |
| 40 | **А.А. ФЕТ**  Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. | лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии А.А. Фета и особенностями художественного мировидения поэта. **Метапредметные:**  Формирование навыков чтения наизусть, работы с учебником, иллюстрациями и таблицами.  **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовить выразительное чтение стихотворений. *1 вариант.* А.С. Пушкин «Два чувства дивно близки нам...». *2 вариант.* Н.М. Языков «Песня». *3 вариант.* И.С. Никитин «Русь». *4 вариант.* А.Н. Майков «Нива». *5 вариант.* А.К. Толстой «Край, ты мой, родимый край...». |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 41 | **Произведения русских поэтов XIX века о России.**  Н.М. Языков. *«Песня».*  И.С. Никитин. *«Русь».*  А.Н. Майков. *«Нива».*  А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»* | лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). | **Предметные:** Выявление художественных идей стихотворений А.С. Пушкина, Н.М. Языкова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого; их внутреннего единства. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и таблицами, самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *животворящий*, *святыня*, *алтарь*, *самостояние*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Составить цитатный план статьи учебника об А.П. Чехове. Подготовить выразительное чтение воспоминаний о Чехове (статья учебника «Современники о Чехове»). |  | Урок рефлексии |
| 42 | **А.П. ЧЕХОВ**  Рассказ *«Хамелеон»,* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. | психологический портрет, сюжет (развитие представлений). | **Предметные:** Выявление особенностей личности писателя, нашедших отражение в воспоминаниях современников; знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на становление творческой манеры писателя. **Метапредметные:**  Формирование навыков работы с иллюстрациями и учебником, выразительного чтения  **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» |  | Урок рефлексии |
| 43 | **А.П. ЧЕХОВ**  *«Смерть чиновника»*. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. | психологический портрет, сюжет (развитие представлений). | **Предметные:** Выявление художественной идеи рассказа. Развитие навыков чтения по ролям, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, с таблицами. **Метапредметные:**  Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *экзекуция*, *экзекутор*.  **Личностные:** Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовиться к контрольной работе по литературе XIX века |  | Урок рефлексии |
| 44 | **Контрольная работа по литературе XIX века** | Написание контрольной работы | **Предметные:** Знание основных терминов, знание произведений, умение их анализировать  **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.  **Личностные:** Размышление над вопросами, поднимаемыми автором произведений | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | *Индивидуальное задание* Подготовить сообщение о картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода» и о пьесе П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года». |  | Урок развивающего контроля |
| ***Из литературы* XX *века*** | | | | | | | |
| 45 | **И.А. БУНИН**  Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. | темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. | **Предметные:** Выявление особенностей творческой манеры И.А. Бунина, художественной идеи стихотворения. **Метапредметные:**  Развитие навыков работы с учебником, иллюстрациями, музыкальными композициями; навыка выразительного чтения. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления значения семантического комплекса *тишина* — *покой*, «звёздной» темы в творчестве И.А. Бунина. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать рассказ И.А. Бунина «Кукушка» |  | Урок «открытия» нового знания |
| 46 | **И.А. БУНИН**  Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | **Предметные:** Выявление художественной идеи рассказа; особенностей раннего творчества И.А. Бунина. **Метапредметные:**  Развитие навыков работы с учебником, иллюстрациями, выразительного чтения. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения понятия «Дом». | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать статью в учебнике «Художник за работой» и интервью с А.И. Куприным. Прочитать рассказ «Чудесный доктор». Подготовить подробный рассказ о жизни Мерцаловых в «ветхом доме», в «подземелье». Выписать из текста ключевые слова, передающие материальное и душевное состояние семьи Мерцаловых. Подготовить сообщение о докторе Пирогове. |  | Урок  рефлексии |
| 47 | **А.И. КУПРИН** Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. | рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип. | **Предметные:** Выявление художественной идеи рассказа, проявляющейся в утверждении чуда участия, деятельного сострадания. **Метапредметные:**  Формирование навыков выразительного чтения, художественного пересказа от лица героя, работы с учебником и иллюстрацией учебника. **Личностные:**Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов: *сострадание*, *участие*, *чудесный*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать в электронном приложении к учебнику рассказ «Allez!». Составить цитатный план эпизодов, в которых звучит слово *allez*. |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 48 | **А.И. КУПРИН**  Рассказ *«Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. | **Предметные:** Выявление смысла названия и художественной идеи рассказа. **Метапредметные:**  Развитие навыков работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *претенциозный*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать статью учебника «Автобиография». Составить перечень фактов биографии, на которые указывает М. Горький. *Индивидуальное задание* Подготовить сообщение «Книга в жизни М. Горького». Подготовить заочную экскурсию по музею «Домик Каширина» в Нижнем Новгороде (слайдовая презентация). |  | Урок  рефлексии |
| 49 | **М. ГОРЬКИЙ**  Повесть *«Детство»* (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; | развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии М. Горького, нашедшими отражение в первой части трилогии «Детство» и оказавшими влияние на формирование личности писателя. Выявление особенностей новаторства Горького, проявляющегося в неуклонном утверждении растущей изо дня о день «могучей силы света», которая обнаруживается в мироощущении Алексея Пешкова. **Метапредметные:**  Формирование навыков работы с учебником, иллюстрациями, терминами. Формирование навыков пересказа, выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями и таблицами. **Личностные:** Воспитание интереса к жизни и творчеству писателя. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать в электронном приложении рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». *Индивидуальное задание* Подготовить художественный пересказ легенды о Ларре. Подготовить сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Подготовить сообщение о символическом значении красного цвета. |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 50 | **М. ГОРЬКИЙ**  «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. | **Предметные:** Выявление художественной идеи легенды о Данко, мифологических источников легенды, особенностей её поэтики. **Метапредметные:**  Развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с иллюстрациями, учебником, таблицами и терминами. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *святость*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать фрагмент феерии «Алые паруса»в учебнике. *Индивидуальное задание* Приготовить художественный пересказ глав феерии «Предсказание», «Грэй», «Рассвет», «Накануне», «Боевые приготовления», «Ассоль остаётся одна», «Алый секрет». |  | Урок рефлексии |
| 51-52 | **А.С. ГРИН**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести. | развитие представлений о романтизме. | **Предметные:** Выявление гуманистической идеи повести-феерии А. Грина «Алые паруса», проявляющейся в утверждении человека как источника и средства собственного счастья. **Метапредметные:**  Развитие навыков художественного пересказа текста, выразительного чтения наизусть, работы со статьёй учебника, составления комментария к книжной выставке. **Личностные:**Формирование представления о смысле жизни как гуманистической ценности. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать вводную статью учебника о В.В. Маяковском. *Индивидуальное задание* Подготовить сообщение о крылатом выражении «солнце русской поэзии». |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 53 | **В.В. МАЯКОВСКИЙ**  Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация. | **Предметные:** Выявление особенностей авторского взгляда на высокое предназначение русской поэзии, проблему традиций и новаторства. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, работы с учебником, иллюстрациями и терминами. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления проблемы традиций и новаторства в поэзии. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Выучить фрагмент стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение…» (по выбору учителя). |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 54 | **С.А. ЕСЕНИН**  Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). | **Предметные:** Выявление особенностей мировосприятия поэта, образа Родины-рая в раннем творчестве поэта, значения образа клёна и символического смысла голубого и золотого цветов в лирике С. Есенина. **Метапредметные:**  Развитие навыков работы с учебником, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении, составлять письменный ответ на вопрос, развитие коммуникативных способностей учащихся. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений о патриотизме как гуманистической ценности, нравственно-эстетических представлений в процессе выявления символического смысла голубого и золотого цвета и образа клёна в поэзии С. Есенина, | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок |  |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 55 | **С.А.ЕСЕНИН** *«Отговорила роща золотая...»* Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). | **Предметные:** Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении вечных ценностей: красоты, любви, поэтической чуткости, философского примирения с жизнью; особенностей поэтики С. А. Есенина. **Метапредметные:**  Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстративным материалом учебника, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных способностей учащихся. **Личностные:**Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления роли поэзии в жизни человека. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…».или «Отговорила роща золотая…». Прочитать статью в учебнике, посвящённую И.С. Шмелёву. Прочитать рассказ «Русская песня». Составить цитатный план. |  | Урок  рефлексии |
| 56 | **И.С. ШМЕЛЕВ**  Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.  «Лето господне» | рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ. | **Предметные:** Выявление художественной идеи рассказа. **Метапредметные:**  Развитие навыков лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, работы с таблицами и иллюстрациями. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей художественного мира И.С. Шмелёва. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать статью в учебнике о М.М. Пришвине, составить план рассказа о писателе. Прочитать рассказ М.М. Пришвина «Москва-река». |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 57 | **М.М. ПРИШВИН**  Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | **Предметные:** Актуализация знаний о жизни и творчестве М.М. Пришвина, полученных в процессе работы над темой в 6 классе; выявление особенностей личности писателя, воссоздание атмосферы Дунина, места действия рассказа М.М. Пришвина «Москва-река». Выявление художественной идеи произведения. **Метапредметные:**  Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями. Развитие навыков выразительного чтения, чтения по ролям.  **Личностные:** Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления смысла понятия «малая родина». | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовить выразительное чтение части «Обыкновенная земля» и художественный пересказ части «Первое знакомство». *Групповое задание* Подготовить выставку репродукций картин И.И. Левитана «Туман над водой», «Заросший пруд», «Июньский день», «Папоротник в лесу», «В парке», «Деревенская панорама», «Над вечным покоем». |  | Урок  «открытия « нового знания |
| 58 | **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**  Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. | лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Г. Паустовского, выявление художественной идеи частей повести «Мещёрская сторона» «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство». **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, пересказа, работы с иллюстрациями, лексической работы. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *романтический*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подобрать фразеологизмы со словом *душа*. Составить устные рассказы о людях, чья жизнь может быть примером стремления к самосовершенствованию. |  | Урок  «Открытия» нового знания |
| 59 | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. | выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе. | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Заболоцкого, нашедшими отражение в стихотворении «Не позволяй душе лениться!..»; выявление его художественной идеи. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с учебником, терминами, таблицей, иллюстрациями. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *душа*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Выучить стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!..». |  | Урок  «открытия2 новогознаниия |
| 60 | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. | композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). | **Предметные:** Выявление объединяющего начала стихотворений А.Т. Твардовского. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления объединяющего начала стихотворений А.Т. Твардовского. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать главы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» «Переправа», «Два солдата». Выучить стихотворение А.Т. Твардовского или фрагмент из глав поэмы «Василий Тёркин». |  | Урок  «Открытия» нового знания |
| 61 | Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. | **Предметные:** Выявление особенностей конкретно-исторического подхода к изображению войны, качеств характера главного героя поэмы, антивоенной направленности произведения. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей конкретно-исторического подхода к изображению войны. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №…». |  | Урок  релаксации |
| 62 | **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**  *«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | рассказчик и его роль в повествовании. | **Предметные:** Выявление художественной идеи рассказа. **Метапредметные:**  Развитие навыков работы с учебником и иллюстрациями, пересказа, выразительного чтения, чтения по ролям, лексической работы. **Личностные:**Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *формализм*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать рассказ В.М. Шукшина «Чудик». |  | Урок  «Открытия» нового знания |
| 63 | **В.М. ШУКШИН**  Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя. | способы создания характера; художественная идея рассказа. | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии В.М. Шукшина, оказавшими влияние на становление его личности. **Метапредметные:**  Формирование навыков работы с иллюстрациями и учебником, выразительного чтения.  **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Подготовить выразительное чтение стихотворений, помещённых в разделе учебника «Русские поэты XX века о России». |  | Урок  «Открытия» нового знания |
| 64 | Поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.  ***Р/р Сочинение - отзыв об одном из изученных произведений 20 века*** |  | **Предметные:** Выявление объединяющего начала стихотворений, посвящённых России, проявляющегося в стремлении лирических героев сохранить внутреннее единство с родиной, её народом, родной природой. **Метапредметные:**  Формирование навыков лексической работы, выразительного чтения, умения выделять главное в прослушанном сообщении, исследовательской работы с текстом. **Личностные:**Воспитание интереса к творчеству русских поэтов XX в. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Составить план рассказа об У. Шекспире по статье учебника «Уильям Шекспир».Написать сочинение - отзыв об одном из изученных произведений 20 века |  | Урок  Развивающего контроля |
| ***Из зарубежной литературы*** | | | | | | | |
| 65 | **У. ШЕКСПИР**  Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. | твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии У. Шекспира, выявление художественного своеобразия сонетов Шекспира, особенностей переводов С. Я. Маршака. **Метапредметные:**  Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником, терминами, знакомство с музыкальной композицией. Воспитание интереса к жизни и творчеству У. Шекспира.  **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Составить план рассказа о М. Басё по материалам статьи учебника. Подготовить ответы на вопросы 1—3 после статьи. |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 66 | **МАЦУО БАСЁ**  Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | хокку (хайку). | **Предметные:** Знакомство с японскими легендами и обычаями, с некоторыми фактами биографии М. Басё; выявление особенностей структуры хокку, смысловой нагрузки строк хокку, эстетических принципов сложения хокку; особенностей эволюции жанра. **Метапредметные:**  Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, таблицами и учебником. **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. | Учебник, рабочая 67тетрадь68, презентация, видеоурок | Выучить наизусть хокку (по выбору) Подготовить выразительное чтение стихотворения Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно». |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 67 | **Р. БЁРНС** Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии Р. Бёрнса; выявление истоков его поэзии, сходства стихотворений с лиро-эпическими песнями. Выявление художественной идеи баллады.  **Метапредметные:** Формирование навыков работы с иллюстрациями и музыкальными композициями, выразительного чтения, работы с таблицами. Развитие навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями и таблицами. **Личностные:** Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения образа трёх королей, которых прогневал Джон Ячменное Зерно | Учебник, рабочая 67тетрадь68, презентация, видеоурок | Составить художественный пересказ глав романа «Остров сокровищ» (гл. 13, 14, 15) |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 68 | **Р.Л. СТИВЕНСОН**  Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. | приключенческая литература. | **Предметные:** Знакомство с некоторыми фактами биографии Р. Стивенсона, историей создания романа «Остров сокровищ», прототипами его героев; выявление художественной идеи произведения.  **Метапредметные:** Формирование навыков чтения по ролям и наизусть, работы с учебником и терминами  **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Прочитать первую главу романа «Планета людей». |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 69 | **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. | лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы. | **Предметные:** Выявление художественной идеи романа.  **Метапредметные:** Развитие навыков выразительного чтения, пересказа, лексической работы, работы с учебником и иллюстрациями.  **Личностные:** Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *духовность*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Выполнить задание рубрики учебника «Живое слово». |  | Урок  «открытия» нового знания |
| 70 | **Я. КУПАЛА**  Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. |  | **Предметные:**  Знакомство с некоторыми фактами биографии Я. Купалы, выявление особенностей художественного мира поэта, ключевых идей творчества. **Метапредметные:**  Развитие навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями, таблицами. **Личностные:**  Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *кривда*. | Учебник, рабочая тетрадь, презентация, видеоурок | Список для летнего чтения |  | Урок  «открытия» нового знания |

**Лист корректировки учебной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Причина корректировки** | **Подпись  учителя**  **Подпись руководителя ШМО** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |