Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4 имени В.Н. Косова п. Тавричанка

Надеждинского района»

**РАССМОТРЕНО** **СОГЛАСОВАНО**  **УТВЕРЖДАЮ**  
на методическом зам. директора по УВР директор МБОУ СОШ№4  
объединении имени Косова

Учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зубарев С.В.  
протокол №\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_Н.В. Просянюк Приказ №\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству для 6-7 класса

на 2022 – 2023 учебный год

Рабочая программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2019.

Составители:

Болотова Н.И., учитель изобразительного искусства

2022 год

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующей**цели**– развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры..

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала в 5-7 классах предполагается 102 ч. часов. Предмет изучается в 5—7 классах — 35 ч в год ( 1 ч в неделю).

Программа обеспечена учебно-методическими комплектом для 5-7 классов общеобразовательных учреждений в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.-2016

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Питерских А.С.,Гуров Г.Е. Изобразителное искусство.Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских,Г.Е.Гуров;; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

**2. Планируемые результаты освоения учебного курса**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

**6 класс**

*в ценностно-ориентационной сфере:*

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

-понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**7 класс**

–развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культ

*в ценностно-ориентационной сфере:*

-воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

*в трудовой сфере:*

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*в познавательной сфере:*

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в современном искусстве.

**Метапредметные** **результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно-ориентационной афере:*

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в современном и национальном искусстве;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в новой ситуации, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*в познавательной сфере:*

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**6 класс**

***Регулятивные УУД:***

*Выпускник научится:*

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

*Выпускник научится:*

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

***Познавательные УУД:***

*Выпускник научится:*

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**7 класс**

***Регулятивные УУД:***

*Выпускник научится:*

• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

*Выпускник научится:*

• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

***Познавательные УУД:***

*Выпускник научится:*

• определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

*в познавательной сфере:*

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*в трудовой сфере:*

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Основные **виды учебной деятельности:**

-рисование с натуры, по памяти и по представлению;

-выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм;

- выполнение декоративных композиций:

-сюжетно-тематические, натюрморт, орнамент, импровизация;

-моделирование и худ. конструирование изделий из бумаги;

- лепка, худ. роспись, аппликация, работа с тканью, работа с природными материалами;

-ценностно-ориентационная (диалоги об искусстве)

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через **систему контроля** и включает:

1. учительский контроль

2. самоконтроль

3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.

- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы: Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие: **«отлично»** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**«хорошо»** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы. **«удовлетворительно»** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение. **«неудовлетворительно**» - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

• викторины;

• кроссворды;

• отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; • тестирование;

• проверочные работы

**3.Содержание учебного предмета**

**Содержание учебного курса по изобразительному искусству 6 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их  образного  языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет  в изобразительном искусстве | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | 9 |
| Итого: |  | 35 |

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

        Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

        Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

        История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

        Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

        Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

        Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

        Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

        Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

        Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж  (9 часов)**

        Жанры в изобразительном искусстве.

        Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

        Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

        Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

        Виды пейзажей.

        Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Содержание учебного курса по изобразительному искусству 7 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание учебного плана | Количество часов |
| 1 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |
|  | Итого: | 35 |

***Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.***

***Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – (8 ч.)***

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. – (8 ч.)***

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. –( 10 ч.)***

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры.Образ жизни и индивидуальное проектирование. – (8 ч.)***

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**4. Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

**Тема: « Искусство в жизни человека » - 34 часов,1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Тип урока | Характеристика видов  деятельности учащихся | Формы и виды контроля | Домашнее задание |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка-8 часов** | | | | | | |
| 1 |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Урок закрепления новых знаний | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | Текущий | С.8 |
| 2 |  | Художественные материалы | Урок комплексного применения знаний | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Текущий | С.20 |
| 3 |  | Рисунок — основа изобразительного творчества. | Урок комплексного применения знаний | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Текущий | С.24 |
| 4 |  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | Урок закрепления новых знаний | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Текущий | С.30 |
| 5 |  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | комбинированный урок, | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Текущий | С.34 |
| 6 |  | Цвет. Основы цветоведения. | Урок комплексного применения знаний | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Текущий | С.38 |
| 7 |  | Цвет в произведениях живописи | С.43 |
| 8 |  | *Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения* | Урок комплексного применения знаний | Выполнение конкурсных заданий Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | Итоговый | С.48 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт- 8часов** | | | | | | |
| 9 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Урок закрепления новых знаний | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. | Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. | С.56 |
| 10 |  | Изображение предметного мира — натюрморт. | Урок комплексного применения знаний | ассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | С.58 |
| 11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Урок комплексного применения знаний | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | С.62 |
| 12 |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Урок закрепления новых знаний | Объяснять разные способы и задачи изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | С.64 |
| 13 |  | Освещение. Свет и тень | комбинированный урок, | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.  Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | С.68 |
| 14 |  | Натюрморт в графике | Урок комплексного применения знаний | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.  Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | С.76 |
| 15 |  | Цвет в натюрморте | Урок закрепления новых знаний | Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | С.78 |
| 16 |  | *Выразительные возможности натюрморта* | Урок комплексного применения знаний | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Выполнять изображение натюрморта в технике «монотипия». | Тестовый | С.86 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет-10 часов** | | | | | | |
| 17 |  | Образ человека — главная тема в искусстве | Урок закрепления новых знаний | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  Получать представление об изменчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете  присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художественных впечатлениях. | Текущий | С.90 |
| 18 |  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | Урок комплексного применения знаний | Анализировать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Строить изображение головы человека в процессе практической работы, работать в технике «аппликация» | Текущий | С.102 |
| 18 |  | Изображение головы человека в пространстве | Урок комплексного применения знаний | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  Изучать лица людей, особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объемной конструкции головы | Текущий | С.106 |
| 20 |  | Портрет в скульптуре | Урок закрепления новых знаний | риобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,  окружающих людей.  Анализировать индивидуальные особенности и характер человека.  Ориентироваться в графических портретах мастеров разных эпох, в разнообразии графических средств в решении образа человека.  Овладевать новыми умениями в рисунке. | Текущий | С.1-08 |
| 21 |  | Графический портретный рисунок. | Комбинированный урок , | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. | Текущий | С.112 |
| 22 |  | Сатирические образы человека. | Урок комплексного применения знаний | Характеризовать жанр сатирического рисунка и его задачи.  Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека | Текущий | С.116 |
| 23 |  | Образные возможности освещения в портрете | Урок закрепления новых знаний | Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художственного образа.  Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. | Текущий | С.120 |
| 24 |  | Роль цвета в портрете | Урок комплексного применения знаний | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. | Текущий | С.122 |
| 25 |  | Великие портретисты прошлого. | Урок комплексного применения знаний | Узнавать и называть портреты великих мастеров европейского и русского искусства.  Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. | Текущий | С.126 |
| 26 |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Урок закрепления новых знаний | Тестовый | С.130 |
| **Человек и пространство. Пейзаж -9 часов** | | | | | | |
| 27 |  | *Жанры в изобразительном искусстве* | Урок закрепления новых знаний | Определять жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по теме.  Активно участвовать в беседе по теме. | Текущий | С.138 |
| 28 |  | Изображение пространства | Урок комплексного применения знаний | Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдать пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | Текущий | С.142 |
| 29 |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Урок комплексного применения знаний | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изобразительного искусства.  Объяснять правила воздушной перспективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. | Текущий | С.146 |
| 30 |  | Пейзаж — большой мир | Урок закрепления новых знаний | Определять особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живописи и графики.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. | Текущий | С.148 |
| 31 |  | Пейзаж настроения. Природа и художник | Комбинированный урок , | Объяснять, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. | Текущий | С.152 |
| 32 |  | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. | Урок комплексного применения знаний | Текущий | С.156 |
| 33 |  | Городской пейзаж | Урок закрепления новых знаний | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Приобретать навыки эстетического переживания образа городского  пространства и образа в архитектуре.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. | Текущий | С.168 |
| 34 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Урок комплексного применения знаний | Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  Участвовать в беседе по материалу учебного года.  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. | Текущий | С.172 |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

**Тема: « Дизайн и архитектура в жизни человека»-34 часов,1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Тип урока | Характеристика видов  деятельности учащихся | Формы и виды контроля | Домашнее задание |
| **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —основа дизайна и архитектуры -8 часов** | | | | | | |
| 1 |  | Основы композиции в конструктивных искусствах.. | Комбинированный урок | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Добиваться эмоциональной выразительности , применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение  элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | Текущий | С.10 |
| 2 |  | Основы композиции в конструктивных искусствах | Комбинированный урок | Текущий | С.13 |
| 3 |  | Прямые линии и организация пространства | Урок закрепления новых знаний | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | Текущий | С.21 |
| 4 |  | Цвет — элемент композиционного творчества | Урок комплексного применения знаний | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | Текущий | С.23 |
| 5 |  | Свободные формы:линии и тоновые пятна | Комбинированный урок , | Текущий | С.25 |
| 6 |  | Буква — строка —текст. Искусство шрифта | Урок комплексного применения знаний | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гврнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции | Текущий | С.29 |
| 7 |  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | Урок закрепления новых знаний | Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.Создавать творческую работу в материале. | Текущий | С.33 |
| 8 |  | *Многообразие форм графического дизайна* | Урок обобщения и систематизации знаний | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги или журнала.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. | Итоговый | С.41 |
| **Художественный язык конструктивных искусств-8 часов** | | | | | | |
| 9 |  | Объект и пространство. | Комбинированный урок | **Развивать** пространственное воображение.  **Понима**ть плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы | Текущий | С.49 |
| 10 |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Комбинированный урок | **Развивать** пространственное воображение.  **Понима**ть плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы | Текущий | С.54 |
| 11 |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | Урок комплексного применения знаний | **Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Текущий | С.59 |
| 12 |  | Важнейшие архитектурные элементы. Здания. | Комбинированный урок , | **Иметь представление и рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы в материале. | Текущий | С.65 |
| 13 |  | Урок комплексного применения знаний | Текущий | С.65 |
| 14 |  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | Урок закрепления новых знаний | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь** **выявлять** сочетание объемов, образующих форму.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь** **объяснять**это.  **Определять**вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы вматериале. | Текущий | С.71 |
| 15 |  | Форма и материал | Комбинированный урок | **Понимать и объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Текущий | С.76 |
| 16 |  | *Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве* | Урок обобщения и систематизации знаний | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно дизайнерского объекта.  **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять**коллективную творческую работу по теме. | Итоговый | С.83 |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -11 часов** | | | | | | |
| 17 |  | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | Комбинированный урок | **Иметь общее представление и рассказывать**об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать** **значение** архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Текущий | С.91 |
| 18 |  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | Комбинированный урок | **Осознавать**современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать**собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | Текущий | С.103 |
| 19 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Урок комплексного применения знаний | **Рассматривать и объяснять**планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать**практические творческие работы, **развивать**чувство композиции. | Текущий | С.111 |
| 20 |  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | Комбинированный урок , | **Осознавать и объяснять**роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установки связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление**об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  **Проявлять**творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | Текущий | С.117 |
| 21 |  | Урок комплексного применения знаний | Текущий | С.117 |
| 22 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | Урок закрепления новых знаний | **Учиться** **понимать**роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | Текущий | С.120 |
| 23 |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Комбинированный урок , | **Понимать**эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать**старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов. | Текущий | С.127 |
| 24 |  | Урок комплексного применения знаний | Текущий | С.127 |
| 25 |  | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.- | Урок закрепления новых знаний | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  **Развивать и реализовывать** в макете чувство красоты , а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | Текущий | С.133 |
| 26 |  | Комбинированный урок , | Текущий | С.133 |
| 27 |  | Урок обобщения и систематизации знаний | Итоговый | С.133 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры- 8 часов** | | | | | | |
| 28 |  | Мой дом — мой образ жизни. | Комбинированный урок | **Осуществлять**в собственно архитектурно-дизайнерском проектах реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Учитывать**в проекте инженерно бытовые и санитарно технические задачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Текущий | С.139 |
| 29 |  | Интерьер, который мы создаем | Комбинированный урок | **Понимать и объяснять**задачи зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный замысел | Текущий | С.142 |
| 30 |  | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. | Урок комплексного применения знаний | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять**навыки сочинения объемно- пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. | Текущий | С.147 |
| 31 |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды1 | Комбинированный урок , | **Приобретать**общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать**как применять законы композиции в процессе создания одежды, **использовать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | Текущий | С.155 |
| 32 |  | Встречают по одёжке | Урок комплексного применения знаний | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбрать материалы. | Текущий | С.162 |
| 33 |  | Автопортрет на каждый день.-  . | Урок закрепления новых знаний | **Понимать и объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  **Ориентироваться**в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь воспринимать и понимать** макияж и прическу как единое композиционно целое.  **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале. | Текущий | С.169 |
| 34 |  | Комбинированный урок , | Текущий | С.169 |