Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4 имени В.Н. Косова п. Тавричанка

Надеждинского района»

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ  
на методическом зам. директора по УВР директор МБОУ СОШ№4  
объединении имениКосова

Учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЗубаревС.В.  
протокол №\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_Н.В. Просянюк Приказ \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 4 класса

на 2022 – 2023 учебный год

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, «Музыка 3», УМК «Школа России». «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2019

Составители:

Книтель Н.П., учитель начальных классов

Кильянкина О.Е., учитель начальных классов

Болотова Н.И., учитель начальных классов

2022 год

**Рабочая программа по музыке для 4 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Изучение музыки в 4 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Цели изучения**

**Цель изучения музыки в начальной школе:**

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как гра­мотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная компетентность определяется:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

**Достижение целей рабочей программы по музыке обеспечивается решением следующих задач:**

1. Умение выявлять характерные особенности русской и зарубежной музыки (народной и профессиональной).
2. Сформированные навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки, умение анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.
3. Умение давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
4. Умение выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности.
5. Сформированный навык творческой музыкально-эстетической деятельности.
6. Владение основами музыкальной грамоты.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **4 класс**  **(кол-во часов)** |
| 1 | Россия-Родина моя. | 3 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм». | 4 |
| 3 | День, полный событий. | 6 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| 5 | В концертном зале. | 5 |
| 6 | В музыкальном театре. | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 7 |
| 8 | Итоговая тестовая работа | 1 |
| **ИТОГО** | | **35** |

**Место учебного предмета в учебном плане**

Распределение тем разделом курса по программе приведено в соответствии с последовательностью тем разделов курса по учебнику**.** На изучение технологии в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч (33 учебные недели), **во** **2—4 классах — по 35 ч (35 учебные недели в каждом классе).**

Контроль знаний*,* умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

**Формы и методы организации учебной деятельности, учащихся в процессе обучения.**

Основной формойорганизации учебного процесса является классно-урочная система.

**Формы организации урока:**

* коллективная;
* фронтальная;
* групповая;
* индивидуальная работа;
* работа в парах.

Применяются технологии индивидуального, индивидуально – группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

* методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся;
* методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр;
* методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;
* степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского методов обучения

Используются следующие средства обучения**:**учебно – наглядные пособия (таблицы, модели, презентации, организационно – педагогические средства (карточки, раздаточный материал).

**Виды учебной деятельности учащихся при изучении музыки:**

**Слушание, восприятие музыки, разучивание, исполнение детских песен.**

Музыкальная культура школьников формируется в процессе активной музыкальной деятельности. На уроках музыки учащиеся, знакомясь с инструментальными и вокальными произведениями, учатся понимать их, приобретают знания, умения и навыки необходимые для осознанного, эмоционального, глубокого восприятия музыкального образа.

Воспитание музыкальной культуры школьников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые в свою очередь развиваются в музыкальной деятельности. Учащиеся постепенно знакомятся с музыкальной речью и музыкальным языком по принципу постепенно раскручивающейся спирали, осваивают приемы звуковедения и звукоизвлечения, прием правильного дыхания, учатся осознанно анализировать музыкальные произведения, «рисовать» их музыкальный образ, зашифровывать данные произведения в граф-блок схемы.

         Основными видами музыкальной деятельности на уроке музыка являются:

* Слушание, восприятие музыки;
* Разучивание, исполнение музыкального произведения;
* Музыкально-ритмические движения;
* Игра на детских музыкальных инструментах;
* Импровизация и драматизация детских песен.

**Формы промежуточного и итогового контроля.**

**Основными направлениями и целями оценочной деятельности**в соответствии с требованиями ФГОС является: оценка образовательных достижений, обучающихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

Объектами контроля являются предметные, метапредметные результаты, универсальные учебные действия.Критериями контроля являются требования к планируемым результатам стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку;

Основными видами контроля являются**:**

- итоговый контроль предполагает комплексную проверку образовательных результатов (в том числе и метапредметных) в конце учебного года.

Контроль динамики индивидуальных образовательных достижений (система накопительной оценки - портфолио).

Формы контроля:

текущий,

промежуточный,

итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем науроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственнуюорганизацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываютсякачество выполнения предложенных заданий, инициативность исамостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпыпродвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Промежуточный контроль:контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы. Промежуточный контроль – на таких занятиях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки: аудио викторины, видео викторины, а также тестовые формы работы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета технология**

**Предметные результаты**

В результате освоения учебной программы по предмету «Музыка» к концу 4-го года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Обучаемый научится | Обучаемый получит возможность научиться |
|  | Музыка в жизни человека | - воспринимать музыку различных жанров,  размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на  искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой  деятельности;   * ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; * воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.). | **-** реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;   * организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую   деятельность, музицировать. |
| 2. | Основные  закономерности музыкального  искусства | **-** соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в  исполнительской деятельности на основе полученных знаний;   * наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и   различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм  построения музыки;   * общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных  музыкальных инструментах, музыкально-пластическом  движении и импровизации);   * использовать систему графических знаков для   ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;   * владеть певческим голосом как инструментом духовного   самовыражения и участвовать в коллективной творческой  деятельности при воплощении заинтересовавших его  музыкальных образов. |
| 3. | Музыкальная картина мира | * исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация,   музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);   * определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; * оценивать и соотносить музыкальный язык   народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | * адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; * оказывать помощь в организации и проведении   школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности  (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные  коллекции (фонотека, видеотека). |

**Результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
2. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
3. умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
4. уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
6. ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
7. формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
4. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
6. овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
7. приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
8. формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
10. умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты**

**изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1. формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. формирование общего представления о музыкальной картине мира;
3. знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
4. формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
5. формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
6. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
7. умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
8. умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Календарно-тематическое планирование по Музыке 4 класс (35 часов – 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата урока | Тема урока | Тип урока | Деятельность учащихся на уроке | Формы и виды контроля | Домашнее задание |
| **Раздел 1.«Россия – Родина моя» (3 часа)** | | | | | | |
| 1. |  | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | Урок открытия нового знания. | Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. | текущий | С. 4-11 |
| 2. |  | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Урок открытия нового знания. | текущий | С.12-17 |
| 3. |  | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | Урок открытия нового знания. | текущий | С.18-22 |
| **Раздел 2**.**«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа.)** | | | | | | |
| 4. |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | Комбинированный урок | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | текущий | С.24-27 |
| 5. |  | Кирилл и Мефодий. | Урок открытия нового знания. | текущий | С.28-29 |
| 6. |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | Комбинированный урок | текущий | С.30-31 |
| 7. |  | Родной обычай старины. | Урок открытия нового знания. | текущий | С.32-36 |
|  | **Раздел 3**.**«День, полный событий» (6 часов.)** | | | | | |
| 8. |  | В краю великих вдохновений. | Урок открытия нового знания. | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. | текущий | С.38-39 |
| 9. |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | Комбинированный урок | текущий | С.40-43 |
| 10. |  | Что за прелесть эти сказки. 3 чуда. | Урок открытия нового знания. | текущий | С.44-47 |
| 11. |  | Ярмарочное гулянье. | Урок открытия нового знания. | текущий | С.48-49 |
| 12. |  | Святогорский монастырь. Обобщение | Урок открытия нового знания. | текущий | С.50-51 |
| 13. |  | Приют, сияньем муз одетый. | Комбинированный урок | текущий | С.52-53 |
| **Раздел 4**.**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа.)** | | | | | |  |
| 14. |  | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России | Урок открытия нового знания. | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. | текущий | С.56-59 |
| 15. |  | Оркестр русских народных инструментов. | Урок открытия нового знания. | текущий | С.60-63 |
| 16. |  | Народные праздники.       «Троица». Проверочная работа. | Комбинированный урок | текущий | С.64-70 |
| **Раздел 5**.**«В концертном зале» (5 часов.)** | | | | | |  |
| 17. |  | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | Урок открытия нового знания | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки | текущий | С.72-77 |
| 18 |  | Счастье в сирени живет… | Урок открытия нового знания | текущий | С.78-79 |
| 19 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…».  Обобщение. | Комбинированный урок | текущий | С.80-83 |
| 20. |  | «Патетическая» соната. | Урок открытия нового знания | текущий | С.84-87 |
| 21. |  | Царит гармония оркестра. | Урок рефлексии | текущий | С.88-90 |
| **Раздел 6**.**«В музыкальном театре» (6 часов.)** | | | | | |  |
| 22. |  | Опера «Иван Сусанин». | Урок открытия нового знания | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. | текущий | С.92-97 |
| 23. |  | Опера «Иван Сусанин». | Комбинированный урок | текущий | С.92-97 |
| 24. |  | Исходила младешенька. | Урок открытия нового знания | текущий | С.98-99 |
| 25. |  | Русский восток. | Урок открытия нового знания | текущий | С.100-103 |
| 26. |  | Балет «Петрушка». Обобщение. | Комбинированный урок | текущий | С.104-105 |
| 27. |  | Театр музыкальной комедии. | Урок рефлексии | текущий | С.106-108 |
| **Раздел 7**.**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 часов.)** | | | | | |  |
| 28. |  | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | Урок открытия нового знания | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | текущий | С.110-111 |
| 29. |  | Исповедь души. Революционный этюд. | Урок открытия нового знания | текущий | С.112-115 |
| 30. |  | Мастерство исполнителя. | Урок открытия нового знания | текущий | С.116-117 |
| 31. |  | В интонации спрятан человек | Комбинированный урок | текущий | С.118-119 |
| 32. |  | Музыкальные инструменты - гитара. | Урок открытия нового знания | текущий | С.120-121 |
| 33. |  | Музыкальный сказочник. | Комбинированный урок | текущий | С.122- 123 |
| 34. |  | «Рассвет на Москве-реке». | Комбинированный урок | текущий | С.124-125 |
| 35. |  | Обобщение по итогам - заключительный | Урок рефлексии | текущий |  |